FICHA TÉCNICA

ES UN INCENDIO

ARTE UN RATO



INFORMACIÓN GENERAL

País: Chile

Duración: 50 minutos, sin intermedio

Montaje: 11 horas en dos días. Desmontaje después de la última función.

Idioma de la función: español

Subtítulos: hay subtítulos en inglés disponibles, operados por la compañía.

Foto: Nicolás Loren

ARTE UN RATO

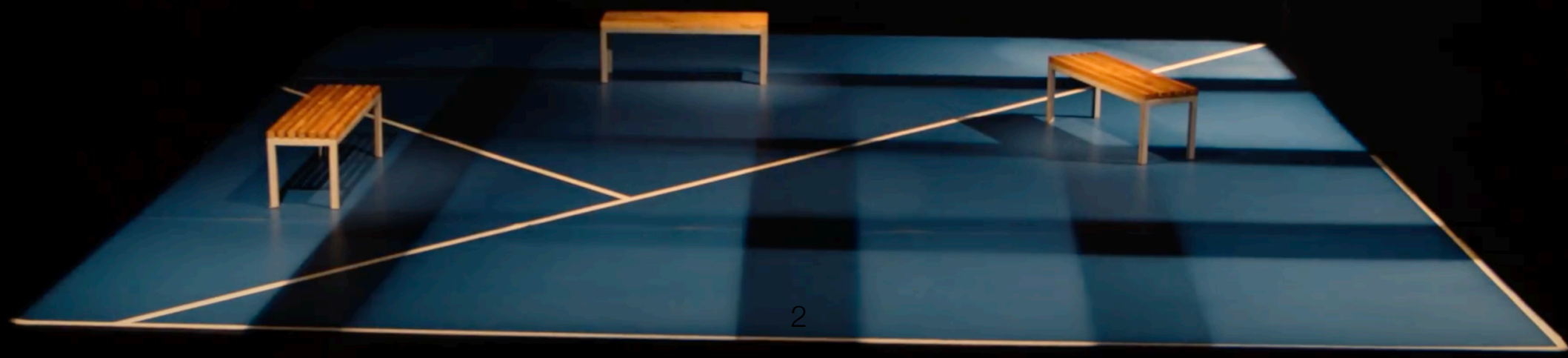
ESCENOGRAFÍA

PRODUCCIÓN ORIGINAL

La escenografía consiste en un piso de linóleo azul de alto tráfico de 7,5 m de ancho × 6,4 m de profundidad (aproximadamente 48 m^2), dividido en cuatro secciones. Sobre el piso se ubican tres bancas idénticas. Cada banca mide aproximadamente 1,20 m de largo × 0,45 m de profundidad × 0,43 m de alto, con cubierta de listones de madera y estructura metálica. La escenografía original tiene un volumen de carga aproximado de 2 m^3 y pesa aproximadamente 250 kg.

ADAPTACIÓN PARA GIRA INTERNACIONAL

Para giras internacionales, la escenografía no necesita viajar desde Chile y puede reproducirse con materiales adquiridos o arrendados localmente. El piso puede reemplazarse por un piso escénico de PVC azul liviano, dispuesto de modo que conserve la escala y la composición visual del diseño original. Las tres bancas también pueden conseguirse localmente, con dimensiones y materiales similares. Las dimensiones y la disposición finales pueden ajustarse a la sala en coordinación con el Festival. La compañía provee la cinta gaffer blanca.



ILUMINACIÓN

Se requiere una consola de iluminación programable con reproducción de cues.
Idealmente, una consola ETC serie Eos o equivalente.
Listado de equipos:

6 × elipsoidales ETC 750W, zoom 25-50°
(reemplazables por elipsoidales ETC 50° 750W)

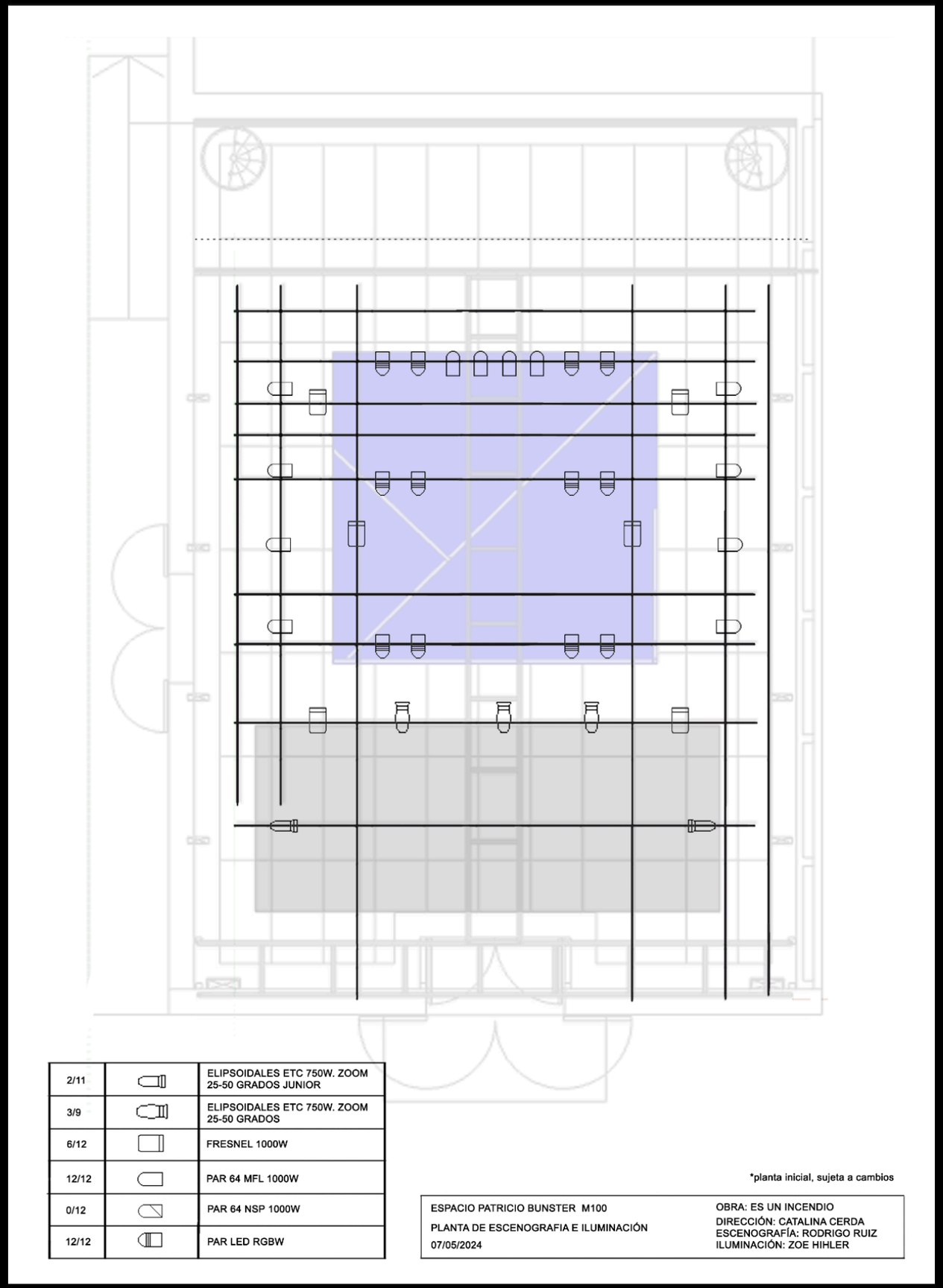
6 × fresneles 1000W

18 × PAR 64 MFL 1000W

Los requerimientos de iluminación pueden adaptarse según el equipamiento técnico disponible en la sala, mediante un contra-rider acordado.

Foto: Nicolás Loren

Plano de iluminación de referencia de la producción original en Matucana 100. El plano final se adaptará a la sala anfitriona mediante un contra-rider acordado.



2/11		ELIPSOIDALES ETC 750W. ZOOM 25-50 GRADOS JUNIOR
3/9		ELIPSOIDALES ETC 750W. ZOOM 25-50 GRADOS
6/12		FRESNEL 1000W
12/12		PAR 64 MFL 1000W
0/12		PAR 64 NSP 1000W
12/12		PAR LED RGBW

*planta inicial, sujeta a cambios

ESPACIO PATRICIO BUNSTER M100	OBRA: ES UN INCENDIO
PLANTA DE ESCENOGRAFIA E ILUMINACIÓN	DIRECCIÓN: CATALINA CERDA ESCENOGRAFÍA: RODRIGO RUIZ
07/05/2024	ILUMINACIÓN: ZOE HIHLER

SONIDO

SISTEMA DE SONIDO

1 × sistema FOH line array (L/R) con subwoofer.

Si no se dispone de un sistema line array, puede reemplazarse por 4 parlantes activos sobre trípodes, más subwoofer.

2 × monitores de piso, ubicados a los costados del escenario.

1 × consola de mezcla digital: Midas M32, Yamaha TF3 o DM3, Allen & Heath Qu-16, Behringer X32, o equivalente.

La consola de mezcla debe ubicarse al fondo de la platea, centrada en la sala.

El receptor inalámbrico debe ubicarse a un costado del escenario.

LISTA DE CANALES

1 × sistema inalámbrico Sennheiser EW-D o EW 100 G4, con micrófono de cintillo HSP 4-EW-3 o DPA 4066 / 4088; o

1 × sistema inalámbrico Shure QLX-D con micrófono de cintillo DH5.

El micrófono de cintillo también puede reemplazarse por un micrófono lavalier profesional, previa coordinación técnica.

2 × cajas DI

1 × micrófono Shure SM58 para talkback

ARTE UN RATO