

UN CASO



AISLADO

“La obra “Un caso aislado” hace una selección exacta, elige un pedazo de la realidad escolar para envolvernos en la violencia de un lenguaje que asusta y nos cuestiona hoy. Desde la simpleza que nos propone, se despliega en complejidad y conflicto. Nos deja magnetizados hasta el final, por querer saber qué piensan sus personajes y cómo se resuelve esta tragedia escolar, que es parte de nuestro día a día”.

Bosco Cayo – Jurado de la Muestra Nacional Dramaturgia XIX



RESEÑA

Una madre convierte una reunión entre docente y apoderado en una peligrosa discusión luego que su hija confesara haber sido la responsable de la muerte del perro del colegio.



Un caso aislado es una obra basada en las experiencias de abuso y acoso escolar que la misma dramaturga vivió durante su infancia y preadolescencia. El ejercicio de escritura del texto representa una instancia de reparación en cuanto a las experiencias traumáticas vividas y, a su vez, una posibilidad de identificación para cualquier víctima que se cruce con la obra.



25%

1 de cada 4 jóvenes ha sufrido bullying*

*Según la IX Encuesta Nacional de Juventud (Injuv), Chile

Nuestro proyecto está fundado sobre la base de que el arte es un medio a través del cual se puede encontrar resiliencia, y no solo para quién experimenta el acto de crear algo, sino también para quienes experimentan el resultado artístico del creador/a. Para una víctima, la posibilidad de identificación con otros/as es vital para su adecuada resiliencia. Es una forma de amparo y sanación.



“Quién ha experimentado un dolor sin sentido sabe que duele más. Necesitamos tener sueños y recuerdos para dar una dirección a la vida. Si no hay resiliencia y se produce un trauma infantil, el golpe hace sufrir más. Podemos transformar el sufrimiento en obras de arte. Hay, por ejemplo, niños privados de afecto que se refugian en el cine y el arte: transforman la herida en arte. La mayoría de las obras de arte son una confesión emocional.”*

Boris Cyrulnick – Psiquiatra, neurólogo y etólogo

*Extracto de la entrevista Resiliencia: el dolor es inevitable, el sufrimiento es opcional – BBVA “Aprendemos Juntos”

“UN CASO AISLADO”

ES:

DIRECCIÓN Y DRAMATURGIA: CATALINA CERESUELA

PRODUCCIÓN: ARTE UN RATO

ASISTENCIA DE DIRECCIÓN: GABRIELA BASAURI

DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA E ILUMINACIÓN: RODRIGO RUIZ

DISEÑO DE VESTUARIO: ANDREA CONTRERAS

COMPOSICIÓN MUSICAL: FELIPE SEPÚLVEDA

DISEÑO GRÁFICO: FELIPE SEPÚLVEDA DANIEL GONZÁLEZ

(ESTUDIO VISUAL CREATIVO BUENA SUERTE)

ELENCO:

CATALINA CERESUELA, CAROLINA CORNEJO,
KOKE SANTA ANA, ALEXANDRA VON HUMMEL

CATALINA



CERESUELA

Dramaturga, directora, productora ejecutiva y actriz

Catalina Ceresuela es dramaturga, directora, guionista, productora ejecutiva y actriz chilena. Se tituló de Actuación en la Universidad Mayor en 2013 y ha complementado su formación con seminarios y talleres de actuación y creación escénica, entre ellos un seminario dirigido por el director francés Éric Didry.

En 2020, su obra *Un caso aislado* ganó la Muestra Nacional de Dramaturgia. La obra constituye la primera parte de una trilogía escrita y dirigida por Ceresuela que investiga distintas formas de abuso y relaciones de poder en diversos contextos sociales. La segunda parte, *Es un incendio*, se estrenó en Matucana 100 en 2024. Actualmente desarrolla la tercera obra de la trilogía, que reunirá nuevamente al elenco de *Un caso aislado* y será trabajada durante una residencia artística en The Watermill Center, Nueva York, en 2027.

Como dramaturga y directora también ha desarrollado *Por el bien de todos* (2011), *Gestalt* (o la percepción de un actor en escena) (2013), *A propósito de Mijaíl Vassílievich Platónov* (2014) y *Átopos* (o el fracaso del lenguaje amoroso) (2016).

En 2021 cofundó junto a Carolina Cornejo la productora *Arte un rato*, donde desarrolla proyectos de teatro y audiovisual. Escribió, dirigió y editó el cortometraje *Homenaje*, seleccionado en SANFIC 18, St. Louis International Film Festival y Prague International Indie Film Festival.

Desde 2018 trabaja además como guionista en proyectos audiovisuales para productoras y medios como *Fábula*, *Wood Producciones* y *Televisión Nacional de Chile*. Formó parte del equipo de guion de *Caso 63*, podcast de ficción de Spotify ganador del Premio Ondas al mejor podcast de ficción de habla hispana.

TRAYECTORIA



+40

Funciones

7 ciudades de Chile + Hong Kong

7

Festivales

4 internacionales

+5k

Espectadores

TEMPORADAS

Estreno: Centro Cultural GAM - Noviembre 2023

Teatro UC - Abril 2024

FESTIVALES

Festival Quilicura Teatro Juan Radrigán - Enero 2024 - Santiago

Festival Temporales XXXV - Julio 2024 - Puerto Montt

Teatro Municipal de Ovalle - Agosto 2024 - Ovalle

Festival Internacional Teatro a Mil - Enero 2025 - Santiago

Festival Lluvia de Teatro - Julio 2025 - Valdivia

Festival Remolino de Teatro - Octubre 2025 - Puerto Varas

Festival Santiago Off - Enero 2026 - Santiago

Hong Kong Performing Arts Expo (HKPAX) - Octubre 2026

GIRA

Sur de Chile - julio y diciembre 2026

Centro Cultural Liquen - Villarica

Teatro Educativo de las Artes (TEAP) - Panguipulli

Centro Cultural Molino Machmar (Camm) - Puerto Varas



ESCENOGRAFÍA

La escenografía consiste en un piso de linóleo azul de alto tránsito de $7,5 \times 7,2$ m, dividido en cuatro paños, y tres bancas de $1,20 \times 0,45 \times 0,43$ m, con superficie de madera y estructura metálica. La escenografía original tiene un volumen aproximado de 2 m^3 y un peso de 250 kg.

Para giras internacionales, puede reproducirse con materiales disponibles localmente, adaptando el piso y las bancas a las características del espacio sin alterar la composición visual de la obra.



VESTUARIO Y UTILERÍA

Todos los personajes visten el mismo set de vestuario que considera:

1 traje de vestir a medida

1 una camisa o blusa

1 par de zapatos y medias.

La utilería por función considera:

2 botellas de agua sin gas. 1 pañuelo desechable.

Sangre artificial.

Todos los elementos mencionados son provistos por la compañía.

Es bien loco lo que pasa con la palabra “inocencia”. Cuando construimos una sociedad ¿de quién es la responsabilidad? o ¿cuánta gente debería estar en esa responsabilidad? ¿Cuándo le ponemos el peso moral a la palabra inocencia? ¿Y qué pasa si un niño hace algo tan terrible como matar un ser vivo? Esa relación con la muerte, con el poder sobre un otro, es algo que aparece en la obra y que es sumamente interesante. [Radio Usach](#)

A través de un lenguaje cercano y un exhaustivo manejo del ritmo de la escena, los cuatro protagonistas – Alexandra von Hummel, Koke Santa Ana, Catalina Cerda y Carolina Cornejo – van dando indicios de que no estamos ante una típica reunión entre docente y apoderado; escalando rápidamente a lo que bien podría ser un tribunal. [El Malón del Arte](#)

Es muy interesante la forma en pusieron el conflicto en escena, los personajes están muy bien logrados. Es una tensión constante muy atrapante. Uno siente que está observando una conversación ajena, un secreto que está muy sabroso. [Radio La Clave](#)

Una dramaturgia buena, clara y con un trabajo realista en construcción de personajes... hablando de las actuaciones, todo el elenco de “Un caso aislado” está en su punto. [La Máquina Medio](#)

Es una experiencia inmersiva, nosotros desde el público nos sentimos en la sala de clases con ustedes. [Reyes del Drama](#)

Destaca por sobre todo el buen manejo del ritmo en los diálogos y la manera en que el libreto permite al espectador hacer su propio cierre de la obra, ya que esta discusión en una oficina presenta argumentos y teorías sobre un caso que ninguno de los personajes vio o no quiso ver, casi a modo de un tribunal, pero un tribunal sin juez ni veredicto, en que lo que cada uno salga creyendo de esa sala revela más sobre sí mismo que de una realidad objetiva. [Culturizarte](#)

PRENSA

Entrevista con Muriel Riveros en Ñuñoa tu radio

[Programa radial Plaza Ñuñoa](#)

Muestra Nacional de dramaturgia XIX

[Entrevista Marco Antonio de la Parra](#)

[Programación](#)

GAM estrena obra que aborda el tema del *bullying*

“Un caso aislado”, escrita y dirigida por Catalina Cerda, llega a la cartelera el próximo jueves como una de las ganadoras de la XIX Muestra Nacional de Dramaturgia.

RAIMUNDO FLORES S.

Cuando Catalina Cerda se tituló como actriz empezó a trabajar como guionista en TVN. Aunque fue parte de varias teleseries, había algo en esa labor que no la llenaba completamente y que la tenía frustrada. “Recuerdo que le dije a mi pareja que necesitaba escribir de algo que supiera, que no tuviera que investigar. No quería buscar afuera, sino que buscar adentro, investigando mi propia biografía”, rememora Cerda.

Fue entonces cuando, inspirada en sus propias vivencias, escribió en poco tiempo “Un caso aislado”, obra con la que participó y fue elegida como una de las ganadoras en la XIX Muestra Nacional de Dramaturgia, hacia fines de 2019. Aunque la pandemia obligó a que el montaje se estrenara virtualmente, ahora tendrá su primera temporada presencial: a partir de este jueves en el GAM, con funciones de jueves a sábado, a las 19:30 horas, y domingos, a las 19:00, hasta el jueves 16 de noviembre. Las entradas están a la venta en Ticketplus.

La obra transcurre en un colegio, donde un día la directora convoca a una apoderada para decirle que sospechan que su hija mató a un perro. Luego se suman a la conversación la profesora jefe y el profesor de Educación Física, en un encuentro en el que todos tienen algo que decir y buscan quitarse responsabilidades. “Rápidamente, se vuelve un diálogo como de género, medio criminal y detectivesco, en donde están todo el rato tratando de descubrir qué es lo que pasó”, explica Cerda,



Los actores Catalina Cerda, Carolina Cornejo, Alexandra Von Hummel y Koke Santa Ana protagonizan esta obra.

quien además dirige el montaje y es parte del elenco con Carolina Cornejo, Alexandra von Hummel y Koke Santa Ana.

Detrás de esa trama aparece de a poco el tema del *bullying*, aunque Cerda explica que no quiso abordarlo desde una mirada ideológica. “No hay una victimización de la persona. Lo que sí ocurre es una unión de los hilos de toda esta historia para llegar a entender que no existen los casos aislados, que todo está conectado y que al final alguien le pega a otra persona porque le pegaron a él primero. Entonces, el tema del *bullying* se aborda más pensando en cómo funcionan los circuitos de abuso y de violencia desde la experiencia misma”, dice.

La idea que propone la obra viene de las mismas vivencias de Cerda, quien sufrió *bullying* cuando estaba en el colegio. “Después, de grande, conversé con mis victimarias y a todas les pasaban cosas en la casa que generaban en ellas una

violencia encerrada, que la tenían que botar de alguna forma. Como que era bien tóxico todo; era como una pequeña muestra de la sociedad en un curso de quinto básico”, señala y, agrega, “escribir la obra ha sido muy reparador para mí y para mi niña interior. Perder la vergüenza de haber sido víctima de *bullying* y decidir mostrarlo se siente muy bien”.

Cerda adelanta una puesta en escena minimalista, en la que la acción transcurre en una multicancha sin mayores elementos. “Queremos que la gente lo sienta lo más real posible y que sea como que realmente está viendo una escena que está ocurriendo en el momento. Para nosotros, era muy importante alejarnos un poco de lo teatral, por así decirlo, y que estuviera todo muy desde una sensación de intimidad, que haga que el público sienta que está viendo a través de la mirilla de la puerta una conversación que no debieran estar viendo”, plantea.

“Un caso aislado” da inicio al festival Lluvias de Teatro

Por Pablo Santiesteban / 2 de julio de 2025 | 12:30



Explorar el abuso de poder y el *bullying* escolar es el tema central de “Un caso aislado”, la obra que inicia las Lluvias de Teatro. Crédito: Corporación Cultural Municipal de Valdivia.

Conoce las obras que se montarán desde este miércoles y hasta el lunes en el Teatro Lord Cochrane.

Atención: esta noticia fue publicada hace más de 39 días

Una madre convierte una reunión entre docente y apoderado en una peligrosa discusión, luego que su hija confesara haber sido la responsable de la muerte del perro del colegio, esa es la trama de “Un caso aislado”, la obra que da inicio a una nueva versión del festival Lluvias de Teatro en el teatro municipal Lord Cochrane de Valdivia.

A partir de las 19:30 horas se abre el telón para ver esta obra dirigida por Catalina Cerda y con la actuación de Koke Santa Ana, Carolina Cornejo, Alexandra von Hummel y Catalina Cerda de la productora Arte un Rato de Santiago y que explora el abuso de poder en el mundo escolar y la omisión de los adultos frente al *bullying*.

La obra es apta para mayores de 14 años y tiene una duración de una hora.

Cartelera

El festival Lluvias de Teatro continúa el jueves 3 con la obra “Antuco”, a las 19:30 horas, de la Compañía Silencio Blanco de Santiago y que con títeres cuentan la historia de los 44 conscriptos que fallecieron en una marcha forzada en la cordillera de Los Andes en 2005.

El viernes 4, a las 17 y 19:30 horas, se presentará “Bru o el exilio de la memoria” del colectivo Mákinados y bajo la dirección de Héctor Noguera que cuenta la historia de la pintora catalana Roser Bru que huyó de la Guerra Civil Española hacia Chile.

LINKS

[Teaser](#)

[Página web](#)

[@arteunrato](#)

CONTACTO

contacto@arteunrato.com

+56966679961

