

UN CASO AISLADO



FICHA TÉCNICA

ESCENOGRAFÍA

La escenografía consiste en un piso de linóleo azul de alto tránsito de 7,5 m de ancho × 7,2 m de profundidad, dividido en cuatro paños de aproximadamente 7,5 m × 1,8 m.

Sobre el piso se disponen tres bancas idénticas. Cada banca mide aproximadamente 1,20 m de largo × 0,45 m de profundidad × 0,43 m de alto, con una superficie de madera y estructura metálica. La escenografía original tiene un volumen de carga aproximado de 2 m³ y un peso aproximado de 250 kg.

Para giras internacionales, la escenografía no necesita viajar desde Chile y puede reproducirse utilizando materiales disponibles localmente. El piso puede reemplazarse por un revestimiento escénico de PVC azul liviano, manteniendo la composición visual del diseño original, mientras que su escala y disposición pueden adaptarse según las dimensiones del espacio y los materiales disponibles localmente.

Las tres bancas también pueden conseguirse localmente, utilizando dimensiones y materiales comparables.

La compañía proporciona cinta gaffer blanca.



ILUMINACIÓN

Se utilizan 21 canales en dimmer(sin contemplar luz de público). Se requiere consola programable con cues. Idealmente ETC serie EOS o prestaciones comparables.

Lista de

instrumentos: 4 elipsoidales ETC

source four 25-50 750W

4 elipsoidales ETC source four jr 25-50 575W(reemplazables por ETC 50° 750W)

1. elipsoidal ETC source four 36° 750W

2. elipsoidales ETC source four 70° 750W(reemplazables por 50°)

2 elipsoidales ETC source four 15-30 750W

8 Par 64 MFL 1000W

4 Halógenos asimétricos

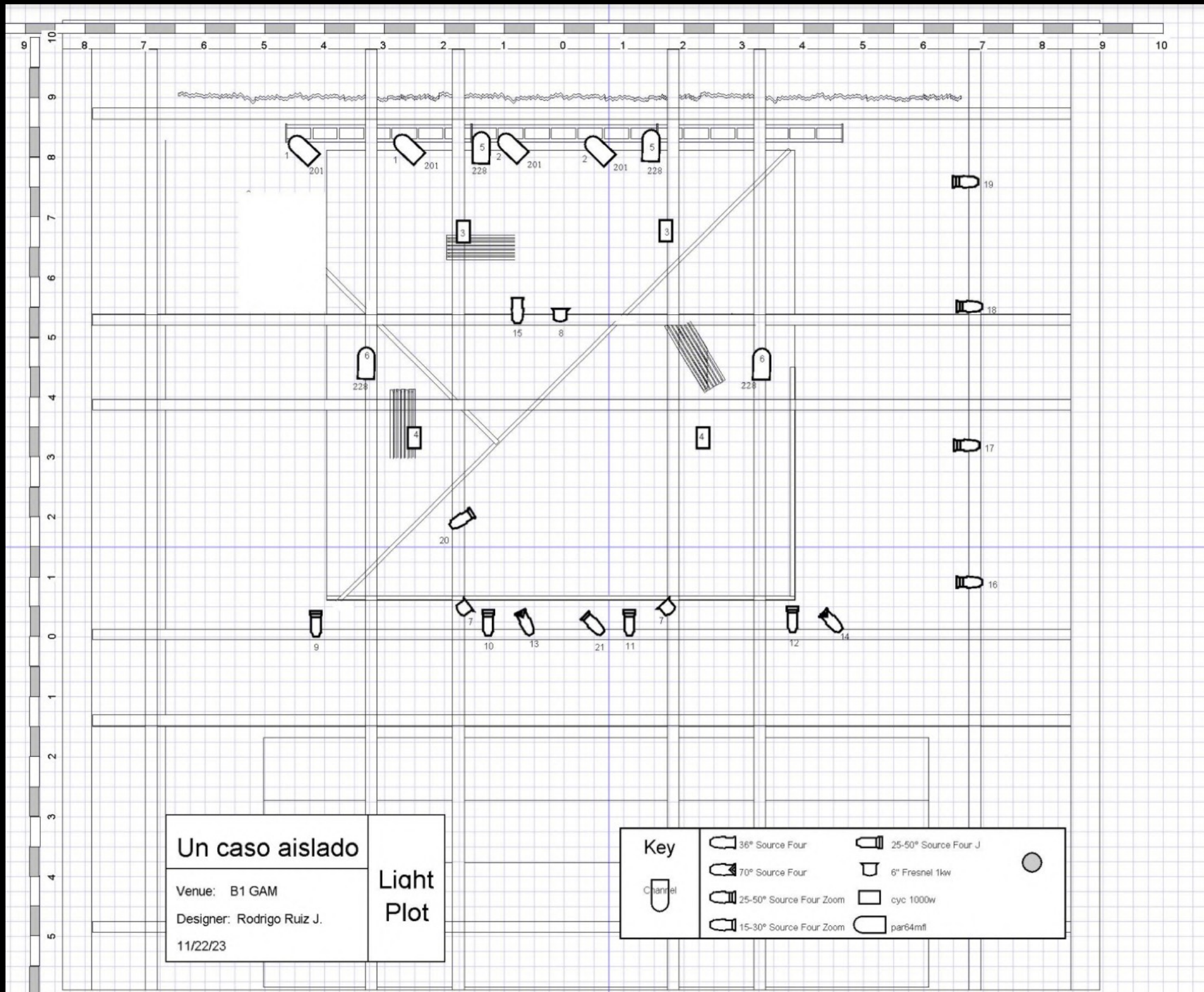
1000W 3 Fresnels 6 " 1kw con Barndoor Todos los instrumentos

se emplazan en

Varas de iluminación.

*Los requerimientos de iluminación son adaptables conforme la ficha disponible y un contra rider.





SONIDO

02 Sistema de sonido de SALA line-array (L/R) más sub-bajo.
(En caso de no contar con este tipo de sistema pueden ser reemplazado por 04 parlantes activos en atril).

02 Parlantes de monitores.

1. Consola de sonido digital Midas M32 o Pro1.

La consola de sonido debe estar ubicada al final de las butacas y en el centro de la sala.

Todos los receptores inalámbricos deben estar ubicados en el escenario a un costado.

LISTA DE CANALES

1. Inalámbrico Sennheiser EW-D o EW500G4 con transmisor y headset HSP4-
EW-3 o headset DPA 4066 o 4088.

2. Inalámbrico Sennheiser EW-D o EW500G4 con transmisor y headset HSP4-
EW-3 o headset DPA 4066 o 4088

3. Inalámbrico Sennheiser EW-D o EW500G4 con transmisor y headset HSP4-
EW-3 o headset DPA 4066 o 4088

4. Inalámbrico Sennheiser EW-D o EW500G4 con transmisor y headset HSP4-
EW-3 o headset DPA 4066 o 4088

5. Macbook L DI

6. Macbook R DI

07 Microfono SHURE sm58 talkback.

