ES UN

INCENDIO

ARTE UN RATO

RESEÑA

Luego del polémico despido de un colega, un desapercibido empleado de recursos humanos se convierte en el protagonista de un caos interno. Sin saber por qué, ni cómo llegó ahí, el hombre se enfrentará a la cruda realidad que ha estado ocurriendo bajo sus propias narices, y por la cuál su mundo entero podría venirse abajo.

“Es un incendio” Se estrenó el 14 de julio del 2024 en el Centro Cultural Matucana100



Fotografía: Nicolás Loren

La trilogía de Catalina Ceresuela, que inicia con "Un caso aislado" y continúa con "Es un incendio", aborda las complejidades del abuso de poder en distintos contextos sociales, desde un colegio hasta un entorno corporativo. La primera obra explora un incidente perturbador en un colegio, revelando las dinámicas de poder y los prejuicios que influyen en las percepciones y responsabilidades frente a los rumores y acusaciones. En "Es un incendio", estos temas se profundizan en el ámbito laboral, donde se entrelazan despidos y acusaciones que revelan una cultura de toxicidad y encubrimiento.

Ambas obras comparten la misma escenografía, un "no lugar" que, según Catalina Ceresuela, dramaturga y directora de ambos montajes, simboliza los espacios comunes, una cancha donde los personajes enfrentan sus conflictos.



Fotografía: Nicolás Loren

ARTE UN RATO

"Es un incendio" de Catalina Ceresuela es una obra intensa y fulminante que examina la dinámica del poder y la manipulación en el entorno laboral a través del monólogo de Arturo, un empleado de recursos humanos de una gran y burocrática empresa.

La obra explora cómo Arturo se ve atrapado en una serie de revelaciones y acusaciones que destapan abusos de poder y desigualdades en su lugar de trabajo, destacando las complicidades y omisiones que perpetúan el ciclo de abuso. Esta obra no solo plantea preguntas sobre la ética y la moral en el ámbito profesional, sino que también invita a los espectadores a reflexionar sobre sus propias posiciones dentro de las estructuras de poder en las que operan, convirtiendo el escenario en un espejo de la sociedad actual y sus desafíos.



Fotografía: Nicolás Loren

El título "Es un incendio" encapsula metafóricamente la progresión de la trama y la intensidad emocional de la obra. Simboliza la forma en que las tensiones y conflictos subyacentes dentro de la empresa se avivan gradualmente hasta alcanzar un punto de no retorno, donde la crisis estalla en llamas, consumiendo todo a su paso. Esta analogía con un incendio refleja la rápida propagación del caos y el daño irreversible que pueden causar los abusos de poder cuando no se controlan.

Fotografía: Nicolás Loren

ARTE UN RATO

“ES UN INCENDIO”

ES:_____

DIRECCIÓN Y DRAMATURGIA:____CATALINA CERESUELA

ASISTENCIA DE DIRECCIÓN:____GABRIELA BASAURI

PRODUCCIÓN EJECUTIVA:____ARTE UN RATO

PRODUCCIÓN GENERAL:____CAROLINA CORNEJO

DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA :____RODRIGO RUIZ

DISEÑO DE ILUMINACIÓN:____ZOE HIHLER

DISEÑO DE VESTUARIO:____ANDREA CONTRERAS

REALIZACIÓN TEASER:____DANIEL ORTEGA, GIOVANNI PINCHEIRA

COMPOSICIÓN MUSICAL:____FELIPE SEPÚLVEDA (ESTUDIO BUENSUERTE)

FOTOGRAFÍA:____NICOLÁS LOREN

DISEÑO GRÁFICO:____FELIPE SEPÚLVEDA (ESTUDIO BUENSUERTE)

ELENCO:____RODRIGO SOTO

Fotografía: Nicolás Loren

CATALINA CERESUELA



Dramaturga, directora y productora ejecutiva

Catalina Ceresuela es dramaturga, directora, guionista y productora ejecutiva chilena. Se tituló de Actuación en la Universidad Mayor en 2013 y ha complementado su formación con seminarios y talleres de actuación y creación escénica, entre ellos un seminario dirigido por el director francés Éric Didry.

En 2020, su obra Un caso aislado ganó la Muestra Nacional de Dramaturgia. La obra constituye la primera parte de una trilogía escrita y dirigida por Ceresuela que investiga distintas formas de abuso y relaciones de poder en diversos contextos sociales. La segunda parte, Es un incendio, se estrenó en Matucana 100 en 2024. Actualmente desarrolla la tercera obra de la trilogía, que reunirá nuevamente al elenco de Un caso aislado y será trabajada durante una residencia artística en The Watermill Center, Nueva York, en 2027.

Como dramaturga y directora también ha desarrollado Por el bien de todos (2011), Gestalt (o la percepción de un actor en escena) (2013), A propósito de Mijaíl Vassílievich Platónov (2014) y Átopos (o el fracaso del lenguaje amoroso) (2016).

En 2021 cofundó junto a Carolina Cornejo la productora Arte un rato, donde desarrolla proyectos de teatro y audiovisual. Escribió, dirigió y editó el cortometraje Homenaje, seleccionado en SANFIC 18, St. Louis International Film Festival y Prague International Indie Film Festival.

Desde 2018 trabaja además como guionista en proyectos audiovisuales para productoras y medios como Fábula, Wood Producciones y Televisión Nacional de Chile. Formó parte del equipo de guion de Caso 63, podcast de ficción de Spotify ganador del Premio Ondas al mejor podcast de ficción de habla hispana.

Fotografía: Giovanni Pincheira

ARTE UN RATO

RODRIGO SOTO



Actor

Rodrigo Marcelo Soto Villarroel, actor y director, graduado de la Universidad Arcis, cuenta con una amplia trayectoria en teatro, cine y televisión. Ha destacado en más de 20 obras teatrales con compañías renombradas y directores como Raúl Ruiz, Luis Barrales y Marcelo Alonso, en títulos como "La casa del sí" y "Los Millonarios". También ha dirigido más de 10 obras, incluyendo “Mojo” de Jez Butterworth y “Dios es un lujo”, de su autoría. En televisión, ha participado en más de 15 teleseries como “Secretos en el jardín” y películas con directores como Ricardo Larraín. Paralelamente, Rodrigo ha desarrollado una carrera en pedagogía teatral, enseñando en varias universidades chilenas y contribuyendo al desarrollo de futuros actores. Continúa activo en el ámbito actoral en teatro, cine y televisión.

Fotografía: Nicolás Loren

ARTE UN RATO

SONIDO

01 Sistema de sonido para FOH line-array (L/R) más sub-bajo.
(En caso de no contar con este tipo de sistema pueden ser remplazado por
04 parlantes activos en atril).mas sub- bajo.
02 Parlantes de monitores. Ubicados en los costados del escenario.
01 Consola de sonido digital Midas M32 o Yamaha Tf3 o DM3 o Allen & Heath Qu16 o Behringer X32
La consola de sonido debe estar ubicada al final de las butacas y en el centro de la sala.
El receptor inalámbrico debe estar ubicado en el escenario a un costado.

LISTA DE CANALES

01 Sistema Inalámbrico Sennheiser EW-D o EW100G4 con headset HSP4-EW-3 o headset DPA 4066 0 4088. Puede ser también.
Sistema inalámbrico Shure QLx-D con headset DH5.
Cajas directas
01 Microfono SHURE sm58 talkback

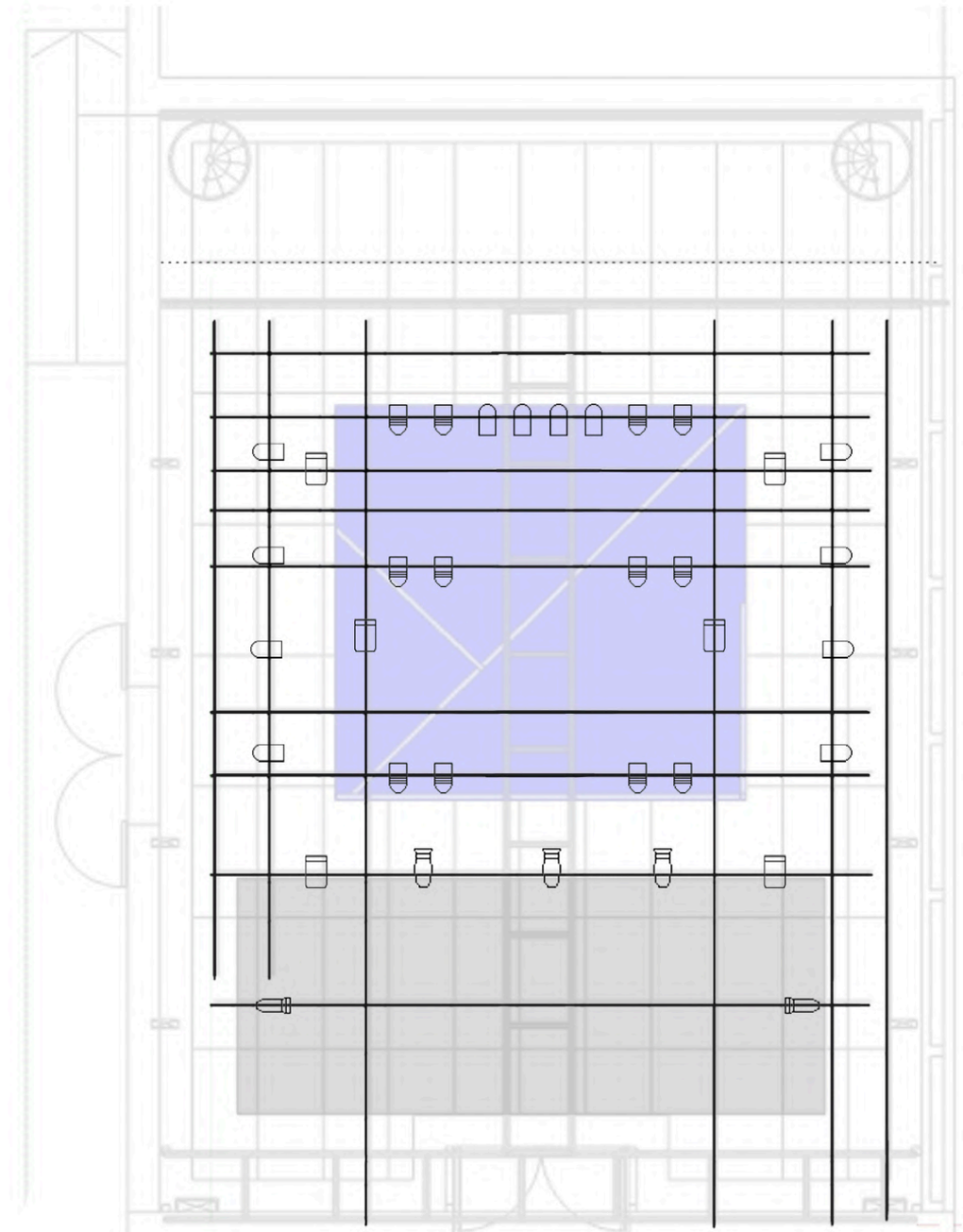
ILUMINACIÓN

Se requiere consola programable con cues.
Idealmente ETC serie EOS o similares

Lista de instrumentos:
6 elipsoidales ETC 750W. ZOOM 25-50 grados
(reemplazable por ETC 50 grados 750W)
6 Fresnel 1000W
18 PAR 64 mfl 1000W

Los requerimientos de iluminación son adaptables conforme la ficha disponible y un contra rider.

Fotografía: Nicolás Loren



2/11		ELIPSOIDALES ETC 750W. ZOOM 25-50 GRADOS JUNIOR
3/9		ELIPSOIDALES ETC 750W. ZOOM 25-50 GRADOS
6/12		FRESNEL 1000W
12/12		PAR 64 MFL 1000W
0/12		PAR 64 NSP 1000W
12/12		PAR LED RGBW

*planta inicial, sujeta a cambios

ESPACIO PATRICIO BUNSTER M100	OBRA: ES UN INCENDIO
PLANTA DE ESCENOGRAFIA E ILUMINACIÓN	DIRECCIÓN: CATALINA CERDA ESCENOGRAFÍA: RODRIGO RUIZ ILUMINACIÓN: ZOE HIHLER
07/05/2024	

ARTE UN RATO

ESCENOGRAFÍA

La obra posee como elemento escenográfico un piso de linóleo de alto tráfico azul.

Las dimensiones son 7,5m de ancho x 6.4m fondo.

El piso se divide en 4 rollos de 7,5m x 1,6. Sobre este se emplazan 3 bancas. El espacio se cierra con cámara negra alemana. El volumen de carga es de 2metros cúbicos aproximadamente. El peso aproximado es de 250kg.

Las necesidades técnicas se adaptarán a las características del espacio dentro de lo posible.

VESTUARIO

El personaje viste un set de vestuario que considera:

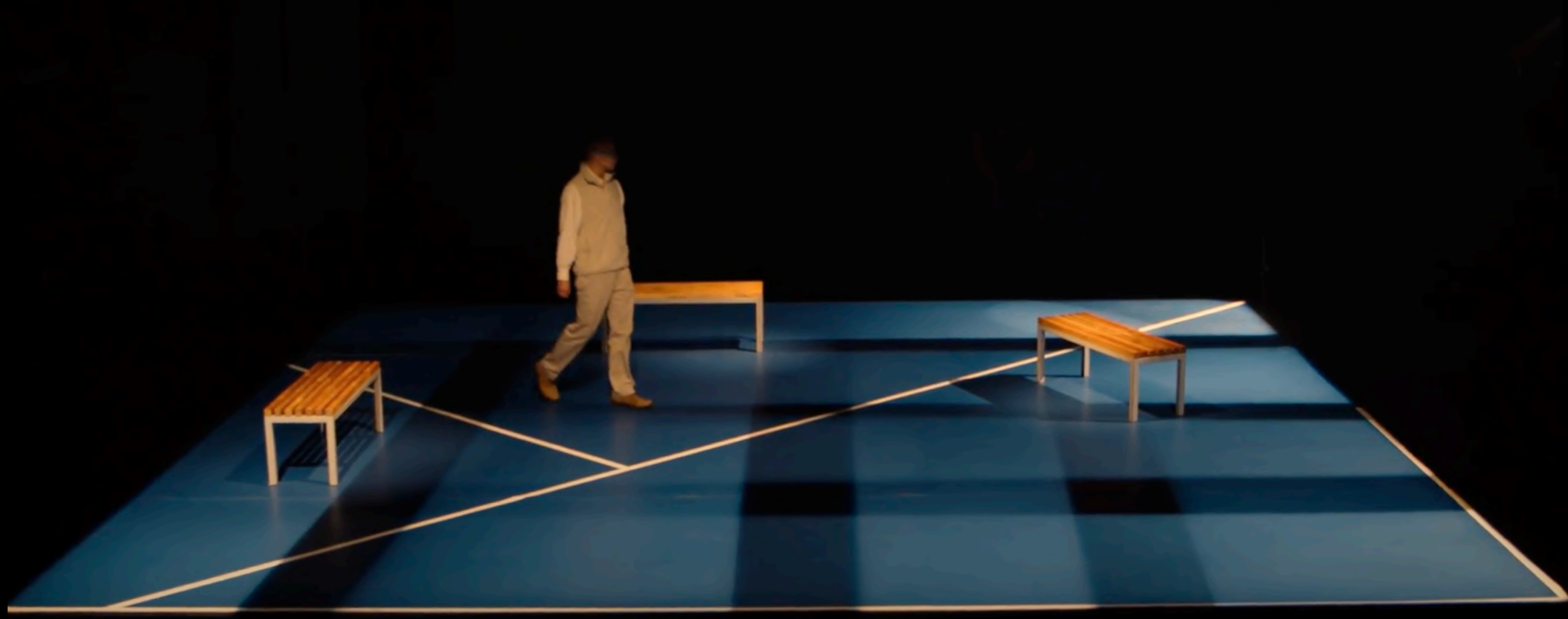
1 pantalón de vestir

1 chaqueta sin mangas

1 una camisa

1 par de zapatos y medias.

Todos los elementos mencionados son provistos por la compañía .



ARTE UN RATO

PRENSA

“Lleva a la gente a un espacio muy íntimo, uno se siente parte de la situación.” Reyes del Drama

Entrevistas estreno:

“El giro que tiene la obra es muy interesante. Generalmente uno tiende a creer que un monólogo es un desafío que lleva un actor o una actriz en solitario pero hay todo un equipo que les acompaña.”

Ministras de las culturas, las artes y el patrimonio | Carolina Arredondo

“Es muy fácil engacharse como público, seguirla y que te cuenten una historia muy bien contada”

Fogata Cultura | Juan Ignacio Viveros

“Un trabajo muy interesante, arriesgado, arrojado. Es muy linda la intimidad que logra Rodrigo Soto en el relato.”

Actor | César Sepúlveda

Revista Wiken - 7 julio 2024



En escena

UN MONÓLOGO SOBRE TOXICIDAD LABORAL. Ayer se estrenaba “Es un incendio”, segunda parte de una trilogía escrita y dirigida por Catalina Cerda que comenzó con “Un caso aislado”, pieza que abordó el abuso escolar. Ahora llega este monólogo interpretado por Rodrigo Soto, sobre el abuso de poder y las dinámicas laborales, que narra la historia de Arturo, “un empleado atrapado en un laberinto de revelaciones y acusaciones en su trabajo”. ***Hasta el 30 de junio en M100.***

ARTE UN RATO

Entrevista con María Olga Matte

El gran teatro del mundo



CONTACTO

catalina@arteunrato.com

carolina@arteunrato.com

Link

Tteaser 2024

Fotografía: Nicolás Loren

ARTE UN RATO